



© Assoc. Henry Vieuxtemps

L'INVITÉE DU LUNDI

AGNÈS BRIOLLE VIEUXTEMPS



© Ville de Verviers

VERVIERS - MUSIQUE

« Vieuxtemps devrait être joué dans le monde entier »

La descendante du virtuose organise les célébrations du bicentenaire

C'est parti pour les commémorations du 200^e anniversaire de la naissance d'Henry Vieuxtemps, le prodige verviétois du violon. Rencontre avec sa descendante Agnès Briolle Vieuxtemps, une Française de Marseille pianiste et musicologue, présidente de l'Association Henry Vieuxtemps. Elle organise des manifestations dans le monde entier en mémoire de son illustre aïeul. Et viendra à Verviers pour le 100^e concours international de violon Henry Vieuxtemps fin février.

ENTRETIEN
Agnès Briolle Vieuxtemps
Descendante d'Henry Vieuxtemps

➔ **Quels sont vos liens avec Henry Vieuxtemps ?**
Je suis son arrière-arrière-petite-fille, mon grand-père était son petit-fils. Moi je suis pianiste et musicologue, comme descendante je connais bien sa vie. J'ai d'ailleurs écrit un livre sur lui qui a été édité au Japon en 1987. J'ai toujours en image ses funérailles à Verviers devant une foule immense, mes grands-parents m'en parlaient souvent. Il a eu une vie incroyable et a été ovationné dans le monde entier pour ses qualités humaines et musicales, il était très apprécié.

➔ **Comment vit-on en étant musicien et descendant d'un tel prodige ? N'est-ce pas trop pesant ?**

« La relève était trop difficile comme pour tous ceux qui ont essayé le violon dans la famille ! »

Agnès Briolle Vieuxtemps

Il y a beaucoup de musiciens dans la famille. Ma mère est la sœur de la pianiste Jeanine Vieuxtemps, elle était vouée au violon... mais la relève était trop difficile comme pour tous ceux qui ont essayé le violon dans la famille ! Mais moi je ne trouve pas ça pesant, même si le cas pour beaucoup de descendants de stars. Je suis pianiste mais particulièrement touchée par le violon. Et je trouve ses œuvres incroyables, c'est une littérature essentielle pour les violonistes.

➔ **Vous avez fondé l'Association Henry Vieuxtemps en prévision du bicentenaire. Pourquoi est-ce que ça vous tient tellement à cœur ?**

Je pense que c'est important de garder la mémoire de quelqu'un qui a été un héros en Belgique. On a créé l'association en décembre 2018, on a dû tout faire rapidement, mais

j'ai eu un grand soutien et enthousiasme de la communauté internationale du violon. J'ai donc suggéré surtout qu'on joue son œuvre. C'est vraiment un travail de musicologue que j'ai voulu faire, promouvoir un patrimoine musical.

Et vu le succès de cette idée d'hommage international, on a voulu étendre nos objectifs.

Grâce à ces soutiens, on espère obtenir un projet européen pour notamment faire un film de 52 minutes autour de l'école franco-belge du violon dont Vieuxtemps est le chef de file avec Charles de Beriot.

➔ **Est-ce que vous regrettez que l'œuvre de Vieuxtemps ne soit pas davantage jouée ? Serait-elle un peu passée de mode ?**

C'est vrai que quelque part il a un peu souffert, il n'a pas la place qu'il devrait avoir. Pour moi il devrait être joué dans le monde entier puisque c'est un compositeur exceptionnel. Mais je ne veux pas être négative. Mon objectif primordial c'est qu'il ne faut pas que ce patrimoine disparaisse. Surtout qu'il a fait école en plus. Les étudiants des conservatoires ne peuvent pas ne pas jouer Vieuxtemps.

➔ **L'agenda publié sur votre site est impressionnant, il y a des manifestations un peu partout dans le monde...**

Oui, j'ai fait un appel au

Un des plus grands violonistes du 19^e siècle. © Archive Belga

Alexander Markov et Agnès Briolle Vieuxtemps. © D.R.

À partir du 15 février

Exposition, conférence et concert



Le portrait du prodige. © N.L.

Vieuxtemps est un des Verviétos les plus illustres. À tel point que lors de ses funérailles, environ 10.000 personnes se sont massées dans les rues de Verviers pour lui rendre un dernier hommage, le 28 août 1881 ! Son élève Eugène Ysaÿe suivait le corbillard en portant le Guarnerius Del Gesù, le violon de son maître.

La Capitale wallonne de l'eau ne pouvait donc pas passer à côté de ce bicentenaire. Plusieurs manifestations sont organisées pour lui rendre hommage :

>> **Exposition du 15 février au 1^{er} mars** au Musée des Beaux-Arts de Verviers. On pourra y voir des documents, des partitions, des photos... Ainsi que le premier violon de Vieuxtemps, restauré pour l'occasion.

>> **Conférence le 16 février** à 17 heures au Musée des Beaux-Arts de Verviers. L'historien

Louis-Bernard Koch racontera Henry Vieuxtemps. Sa conférence sera illustrée par des extraits d'œuvres interprétées par Philippe Koch au violon et Christiane Rutten au piano.

>> **Concert le 16 février** à l'Église Saint-Remacle, à 11 heures. Philippe Koch au violon, Jean-Michel Allepaerts à l'orgue, l'Orchestre Jean-Noël Hamal dirigé par Patrick Baton et l'Orchestre symphonique des élèves du Conservatoire de Verviers dirigé par Laurence Van Rode et Bernard Lange, interpréteront notamment le deuxième grand concerto de Vieuxtemps en fa# mineur opus 19.

>> **Concours les 22 et 23 février** au Conservatoire de Verviers. Il s'agit du 100^e concours international de violon Henry Vieuxtemps.

Des événements auront lieu également à Mons les 17 et 18 février. Ainsi que le 23 octobre, avec un concert du violoniste soliste Alexander Markov accompagné de l'Orchestre royal de chambre de Wallonie. La descendante de Vieuxtemps a bon espoir aussi de convaincre la Reine Mathilde de donner son patronage à un événement dans le cadre de ce bicentenaire, comme l'avaient fait avant elle la Reine Elisabeth pour le 100^e anniversaire et la Reine Fabiola pour le 150^e.

Elle veut créer l'opéra inédit de Vieuxtemps

Agnès Briolle Vieuxtemps a un autre grand projet, qu'elle espère concrétiser dans les mois prochains : créer l'opéra inédit de Vieuxtemps, « la fiancée de Messine ».

« Vieuxtemps l'écrivait au retour de ses tournées, qui étaient incessantes. Il a eu le temps de terminer les parties de piano et de chant, mais il est mort avant d'avoir pu achever l'orchestration. On l'avait dans notre grenier, on le jouait et on le chantait en famille. On imaginait la représentation scénique... Et le

bicentenaire se profilant, on s'est dit qu'il fallait absolument le créer », raconte la descendante de l'illustre compositeur verviétois. Elle a donc contacté la Fondation Roi Baudouin, qui a accepté de soutenir le projet au niveau financier, pour finaliser l'orchestration. Actuellement ce travail est en cours en Pologne.

La partition devrait être éditée d'ici un ou deux mois. Pour arriver ensuite à une création sur scène de cet opéra posthume.

Anecdotes

Premier concert à 6 ans, première tournée à 7

C'est le 17 février 1820 que naît Henry (Henri pour l'état civil) Vieuxtemps à Verviers, dans une petite maison de Crapaurue. Dans son autobiographie, il écrit « Le premier objet qui a frappé ma vue alors que j'étais encore au berceau était un violon et le premier bruit qui a saisi mon ouïe était la musique qui sortait de ce violon. »

Il reçoit son premier violon,

confectionné par son père, à 3 ans, pour la Saint-Nicolas. Il donne son premier récital à 6 ans et fait une tournée aux Pays-Bas à 7 ans où Charles de Beriot le remarque et le prend sous son aile.

À 13 ans il rencontre Paganini à Londres, dont il sera le successeur même si son style est beaucoup plus musical. On l'a surnommé « le roi du violon »,

Orthographe

Henri ou Henry Vieuxtemps ?

Faut-il écrire Henri ou Henry Vieuxtemps ? L'Association Henry Vieuxtemps adopte par exemple le « y », alors que dans le cadre de ce bicentenaire la ville de Verviers écrit « Henri »... alors que c'était « Henry » pour les festivités des 100 et des 150 ans à Verviers ! Pourquoi cette hésitation ? Parce que si à sa naissance c'était Henri, le virtuose a décidé d'adopter le « y » à l'âge de 20 ans. Un caprice de star peut-être. Ou une volonté de faire plus américain. Les descendants du compositeur ont décidé de respecter son choix et parlent donc d'Henry Vieuxtemps.

Dans le monde entier

Henry Vieuxtemps aura droit à une flopée d'hommages durant toute l'année 2020. Les célébrations du bicentenaire ont commencé le 10 janvier à Izmir en Turquie, avec un concert de l'orchestre symphonique d'Izmir enregistré et diffusé par la télévision turque. Pointons aussi un concert « hommage au violoniste du tsar Nicolas Henry Vieuxtemps » les 14 et 15 février à Voronezh en Russie. Ainsi que des concerts à Dreieichenhain en Allemagne, Quito en Équateur, Saint-Petersbourg en Russie, Rome et Bergame en Italie, Ploemeur et Marseille en France, Santiago au Chili, Lublin en Pologne... Plus tard dans l'année, il y aura aussi un événement aux USA.

BRUNO BECKERS

à noter <http://associationhenry-vieuxtemps.com>